Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Violine II
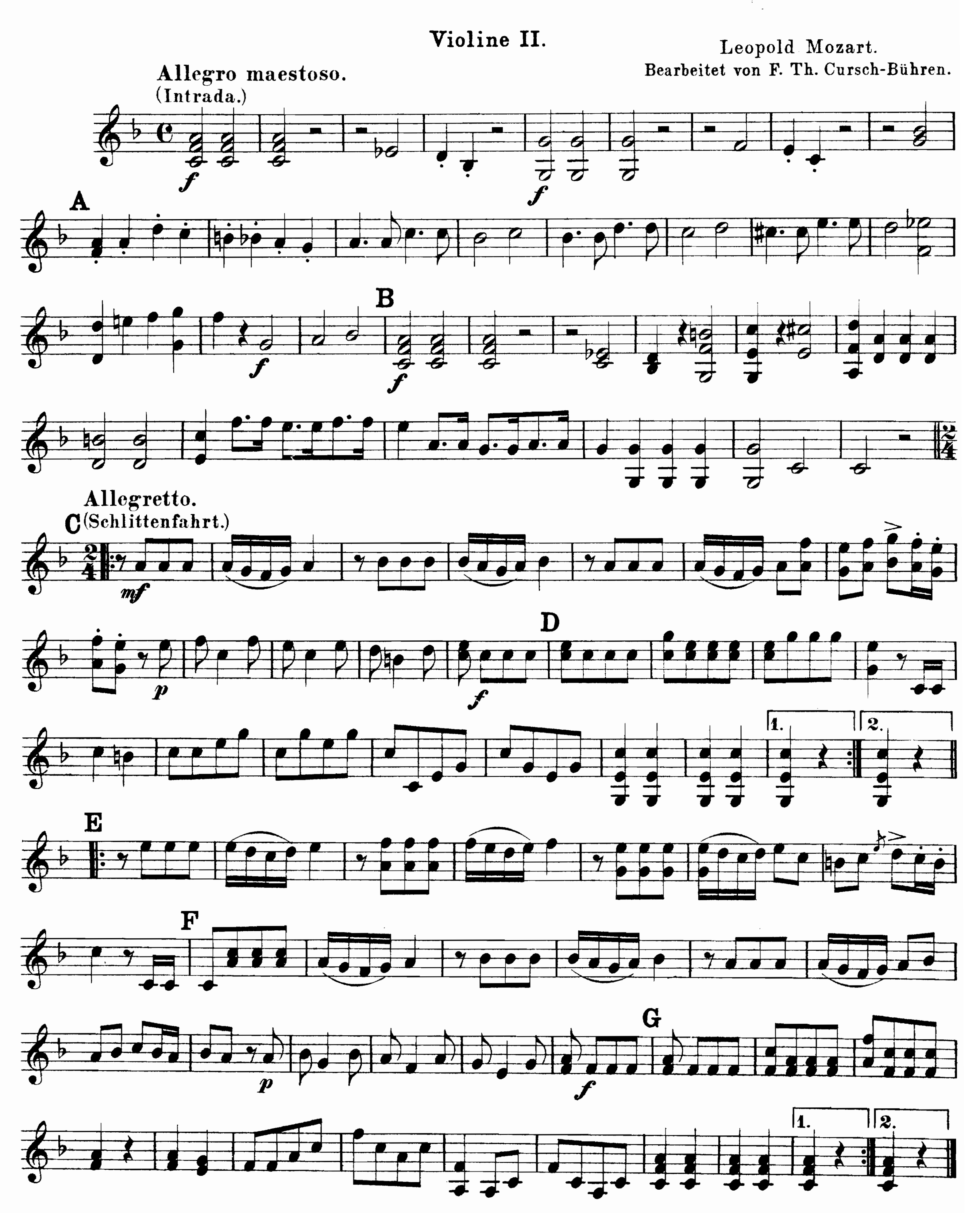
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany
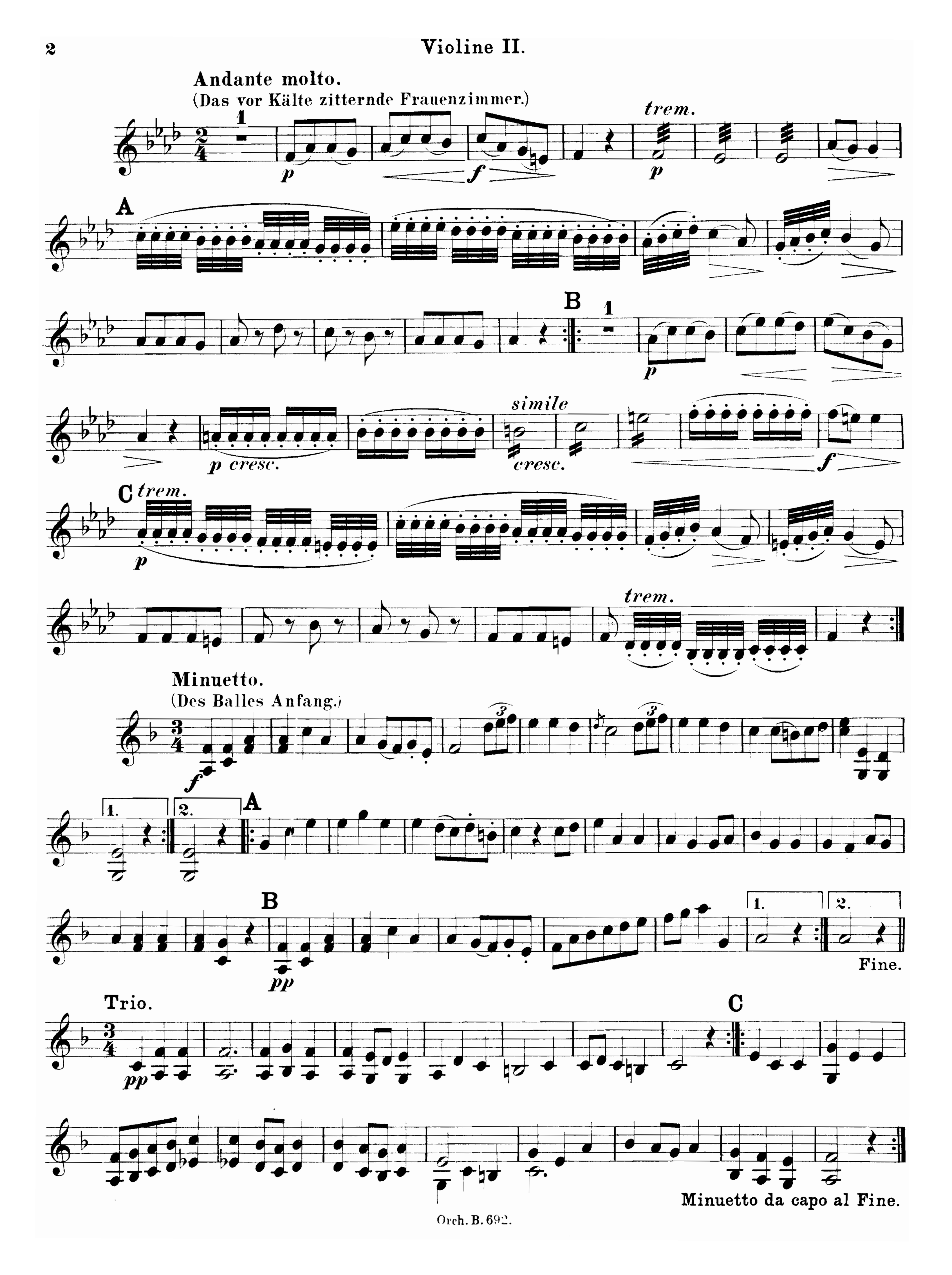
Die Schlittenfahrt.
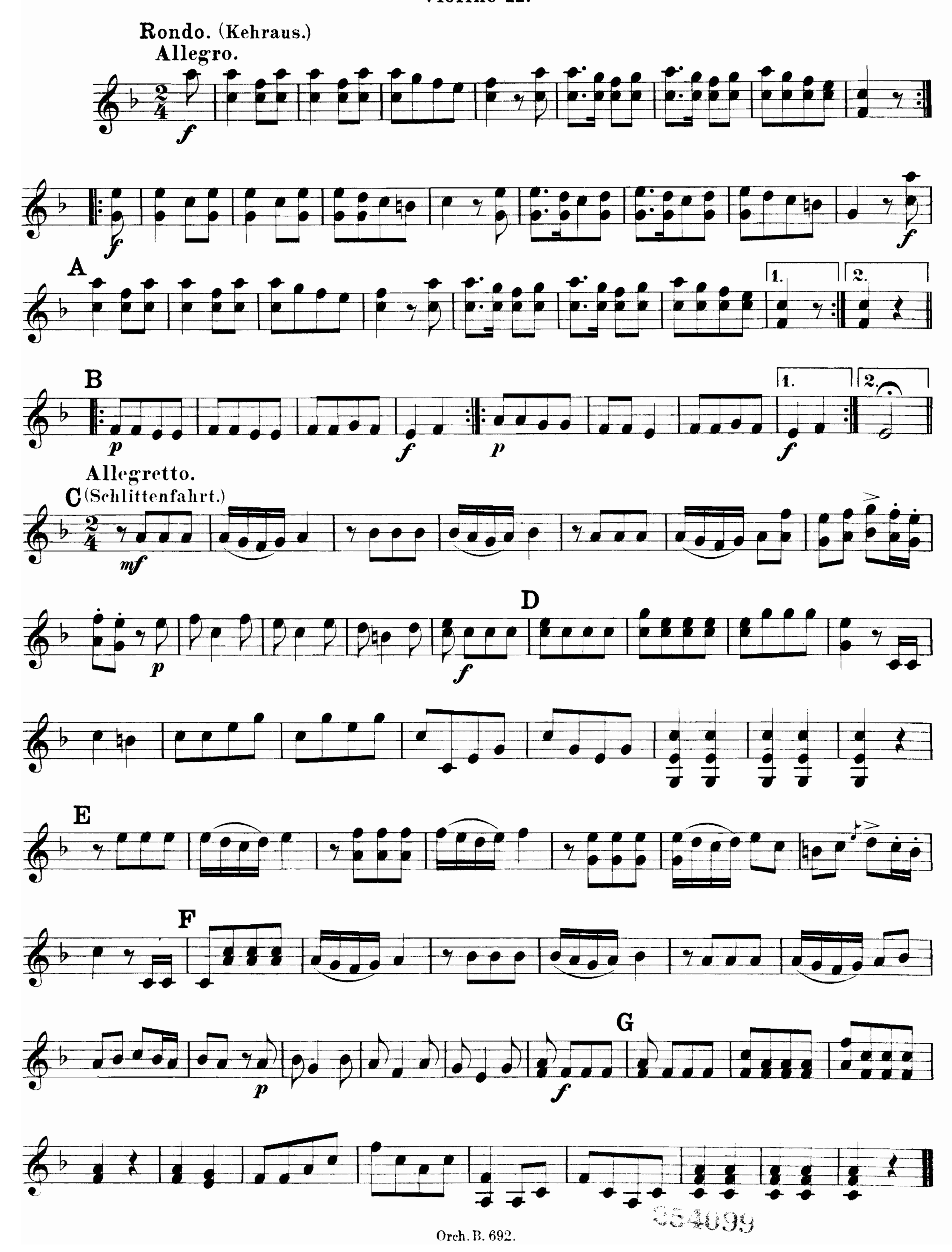
Violine II.

Leopold Mozart.
Bearbeitet von F. Th. Cursch-Bühren.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


Andante molto.
(Das vor Kälte zitternde Frauenzimmer.)
trem.
simile
cresc.
p cresc.
Minuetto.
(Des Balles Anfang.)
Fine.
Trio.
Minuetto da capo al Fine.


Rondo. (Kehraus.)
Allegro.
A
B
1.
2.
Allegretto.
C (Schlittenfahrt.)
D
E
F
G

Kleinere Orchesterwerke

J. J. Abert

Polka aus „Astorga"
Quadrille über Motive a. „Astorga" (Wittmann)

Kurt Atterberg

Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

Auber

Tarantelle aus „Die Stumme von Portici"

Joh. Seb. Bach

Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme", aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Woldemar Bargiel

Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven

Allegretto. Esdur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch 2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze. 5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz. 8. Coda
Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Länderer) für 10 Streich- und Blasinstrumente. (Zum erstenmal herausgegeben von Hugo Riemann)
Trauermarsch a. Dunckers' „Leonore Prohaska"
Trauermarsch, c moll aus der Symphonie Nr. 3. Es dur. Op. 55
Triumph-Marsch aus „Tarpeja"
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen". Op. 113

Hector Berlioz

Marsch für die Überreichung der Fahnen aus „Te Deum". Op. 22
Sylphentanz aus „Fausts Verdammung"
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung"
UngarischerMarsch aus „Fausts Verdammung"
Drei Stücke aus „Romeo und Julie". Op. 17: Großes Fest bei Capulet
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo
Liebesszene
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus „Tristia". Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von Troja"

Ludwig Bonvin

Ballade. G dur. Op. 25
Erinnerungen. Op. 31
Festzug. Op. 27
Drei Tonbilder. Op. 12

Antonio Brancaccio

Preludio. Op. 1

Gust. E. Campa

Lamento. e moll

L. Cherubini

Ballettmusik aus „Anacreon"
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Ali Baba"

Fr. Chopin

Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. B dur. Op. 33 Nr. 2. D dur
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Diethe)
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius

Siegesmarsch aus „Der Cid"

A. von Fielitz

4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster

Dedications-Marsch. Op. 43

Wilh. Freudenberg

Idylle aus „Die Pfahlbauer"
Tarantelle aus „Die Nebenbuhler"

Chr. W. v. Gluck

Ballettmusik a. „Paris und Helena" (Reinecke)
Ballettmusik aus „Armida"
Vier Sätze aus „Don Juan" (H. Kretzschmar)

A. v. Goldschmidt

Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus „Heliantus"

A. E. M. Grétry

Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen"
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg

Menuett e moll aus der Sonate Op. 7

Joh. Ev. Habert

Menuett. Op. 112
Suite. Op. 98

Emil Hartmann

Skandinavische Volksmusik
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit (Schwedisches Tanzlied) — Edmund und Benedict — Hochzeitsmarsch und Tanz
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommertag — Volkslied — Halling und Jölstring — In der Mühle — Reigen und Lied

Heinrich Hässner

Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26

Joseph Haydn

Kindersymphonie (Reinecke)

L. Heidingsfeld

Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze, B dur und g moll. Op. 3

Heinrich Prinz von Preußen

Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosendivision

F. H. Himmel

Wiegenlied (v. Gotter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

Heinrich Hofmann

Ballettmusik aus „Donna Diana". Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19 Nr. 4 und 5

W. H. Humiston

Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy

S. Jadassohn

Ballettmusik zur „Johannisnacht im Walde". Op. 58

Armas Järnefelt

Präludium
Berceuse. Wiegenlied

Robert Kajanus

Marsch Karl XII. bei Narva

Reinhard Keiser

Suite von Tanzstücken aus „Adonis", „Janus" „La forza della virtù", „Claudius", „Orpheus", „Diana", „Tomyris. Zusammengestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel

Festmarsch. Es dur. Op. 37

Edm. Kretschmer

Fabrice-Marsch. Op. 44

Kriegsmärsche

2 altpreußische. Nr. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H., Marsch aus den Befreiungskriegen 1813/1815

Lieblingswalzer

der Königin Luise von Preußen

C. Ad. Lorenz

Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano". Op. 50

Prinz Louis Ferdinand

Rondo. B dur. Op. 9

H. C. Lumbye

Amelie-Walzer
Krolls Ballklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Louis Maas

Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

Amanda Maier

Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

Marie Elisabeth

Prinzessin von Sachsen-Meiningen
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch)
Marsch Nr. 2.

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Cornelius-Marsch. D dur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia": Op. 74
Sommernachtstraum. Op. 61:
Nr. 1. Scherzo
Nr. 2. Intermezzo
Nr. 3. Notturno
Nr. 4. Hochzeitsmarsch

G. Meyerbeer

Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin"
Ballettmusik aus „Der Prophet"
Ballettmusik aus „Robert der Teufel"
Ouvertüre und Bacchanale aus „Robert der Teufel"
Fackeltanz Nr. 1. B dur
Zweiter Entr'acte aus „Struensee"
Krönungsmarsch aus „Der Prophet"
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten"

Militärmärsche

2 altenglische. Nr. 1. Quick-March. The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus „The siege of Belgrad"

W. A. Mozart

Allegro. D dur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. F dur (616)
Ballettmusik zu Idomeneo"

W. A. Mozart

Ballettmusik z. „Les petits riens" (K.V.Anh.I.10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler
Contretanz (123)
4 Contretänze (267)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille" (535), Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg" (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses" (610)
Marsch. D dur (189), Marsch. C dur (214), Marsch. D dur (215), Marsch. D dur (237) Marsch. F dur (248), Marsch. D dur (249), Marsch. D dur (290), Marsch. F dur (445), 2 Märsche. D dur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164) Heft I Nr. 1, 2, 5, 6, Heft II Nr. 3, 4
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)
6 Menuette (599)
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette (Serie XXIV Nr. 14a, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)
Phantasie für eine Orgelwalze. f moll (608)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. C dur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. C dur (329)
6 deutsche Tänze (509)
6 deutsche Tänze (536)
6 deutsche Tänze (567)
6 deutsche Tänze (571)
12 deutsche Tänze (586)
6 deutsche Tänze (600)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)
Maurerische Trauermusik (477)

Musik am preußischen Hofe

Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen
Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

Emil Naumann

Pastorale. F dur. Op. 16

Jean Louis Nicodé

Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provençalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläums-Marsch. Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32:
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai

Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor"

Walter Niemann

Deutsches Waldidyll. Op. 40

Carl Reinecke

Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred". Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act) aus „König Manfred"
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violinsolo und Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred". Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell". Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus „Sommertagsbildern"

Aug. Ferd. Riccius

Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert und Theater. Op. 35 Heft I. Nr. 1. Melanconia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Aufschwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche Musik. Nr. 6. Trauermarsch.
Heft II. Nr. 7. Notturno. Nr. 8. Frisch und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug. Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und Ungewitter

Bernhard Romberg

Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Gioachino Rossini

Ballettmusik aus „Wilhelm Tell"

J. J. Rousseau

Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du village" (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahrsagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime. Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor. Nr. 6. Pantomime

Xaver Scharwenka

Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1
König Witichis' Werbung. Episode aus „Mataswintha"

Franz Schubert

Ballettmusik aus „Rosamunde"
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde"
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde". Für den Konzertgebrauch bearbeitet von Max Reger

Robert Schumann

Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Short Troops

2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke of York's Short Troop

Jean Sibelius

Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Bataillon Nr. 27). Op. 91a
Minnelied aus Scènes historiques. Op. 66 Nr. 2
Valse romantique. Op. 62b
Valse triste aus „Kuolema". Op. 44

Richard Strauß

Festmarsch. Es dur. Op. 1

Edgar Tinel

Trauermarsch aus „Franziskus". Op. 36
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina". Op. 44

Richard Wagner

„Götterdämmerung". Trauermusik beim Tode Siegfrieds
Kaisermarsch mit dem Schlußgesang: Heil dem Kaiser! König Wilhelm
„Das Liebesmahl der Apostel". (Rich. Hofmann)
„Lohengrin":
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Feierlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg". Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger
Menuett aus der Sonate B dur (F. Baselt)
„Parsifal". Karfreitagszauber
„Rheingold". Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
„Siegfried". Waldweben
„Tannhäuser": Einzug der Gäste auf der Wartburg
Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde": Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück
Taschenpartitur
„Walküre"
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber

A. Wallnöfer

Friedens-Liga-Marsch

C. M. von Weber

Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot"

Felix Weingartner

Lustige Ouvertüre. Op. 53

C. Wilhelm

Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann)

Hans Winderstein

Ständchen. Op. 11
Valse-Caprice. Op. 9

Robert Wittmann

Quadrille über Motive a. „Astorga" v. Abert

Ottokar Wöber

Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotai (Exerzierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied)

Hermann Zilcher

An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48 (mit Chor ad lib.)
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-Suite. Op. 54b

Heinrich Zoellner

Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

Orchester-Album (Fritz Hoffmann)

Band I: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre. 2. Reinecke, Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen". Op. 113. 4. Fielitz, A. v., „Stimmungsbilder", Entr'acte und Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise
Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht", Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Gavotte. 3. Jadassohn, „Johannisnacht im Walde", Tanz der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W., Marcia fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner, R., „Lohengrin", Einleitung zum 3. Akt
Band III: 1. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor", Ouvertüre. 2. Grétry, „Die beiden Geizigen", Chor der Scharwache. 3. Wagner, R., „Lohengrin". Gebet. 4. Nicodé, „Faschingsbilder": Liebesgeständnis. Op. 24

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig